

CARMEN, *Citoyenne ?*



d'après l'opéra de G. Bizet (Réduction de l'opéra : 1h30)

Un spectacle proposé par l'Association Voix En Développement
dans le cadre de l'opération « Une diva dans les quartiers »
menée par Malika Bellaribi-Le Moal, mezzo-soprano

MEZZO-SOPRANO RECONNUE, MALIKA BELLARIBI-LE MOAL CRÉE, DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, POUR SON PUBLIC, DES RÉDUCTIONS D'OPÉRAS DE SAINT-SAËNS, ROSSINI, MASCAGNI, BIZET, THOMAS, VERDI, ENTOURÉE DE SOLISTES, DE PIANISTES PROFESSIONNELS ET D'ORCHESTRES TALENTUEUX, DE CHŒURS ISSUS DE SES ATELIERS D'ART LYRIQUE CONSTITUÉS DE PERSONNES DE QUARTIERS POPULAIRES QU'ELLE FORME INDIVIDUELLEMENT AVEC DE NOUVELLES PÉDAGOGIES « *Apprendre à apprendre* » (SENSATIONS, ÉMOTIONS ...).

Avec son association Voix En Développement, et son action « Une diva dans les quartiers », celle qui est devenue « un symbole de liberté » se bat contre la discrimination. Parce que la musique l'a aidée à surmonter les épreuves de la vie, Malika Bellaribi-Le Moal, veut par la transmission de sa passion, redonner dignité et espoir aux plus défavorisés et rendre à la vie ce qu'elle a reçu.

L'objectif de cette action : donner à tous la possibilité d'accéder à la culture, au savoir-être et au savoir faire, pour que chacun retrouve l'estime de soi et oriente son destin en participant à une aventure musicale, considérée comme inaccessible. Réussir l'opération « une diva dans les quartiers », c'est aussi pour elle les aider à s'affirmer, à réussir le pari qu'ils se sont lancés à eux-mêmes, à avoir envie de continuer cet apprentissage du chant ou de la musique...

Malika Bellaribi-Le Moal souhaite montrer que la musique est universelle et que l'opéra est ouvert à tous les milieux socioculturels. Pour cela, elle a mis en place, depuis 14 ans, avec la collaboration de centres sociaux et culturels, des ateliers pédagogiques - ateliers de chants pour enfants, adolescents et adultes - dans les quartiers « populaires » en France et en Europe, avec pour objectif final de faire monter sur scène devant un public aux cotés de professionnels (solistes et musiciens) ces personnes sans aucune connaissance musicale particulière au départ.

EN 2015, MALIKA BELLARIBI-LE MOAL PRÉSENTE SON NOUVEAU SPECTACLE « CARMEN, CITOYENNE ? » (RÉDUCTION DE 1H30), AVEC LA PARTICIPATION DES CHŒURS ISSUS DE SES ATELIERS LYRIQUES MENÉS AU CENTRE SOCIAL PETITS PRÈS SABLIERES DE CRÉTEIL, À BONDY, ET À L'OPÉRA DÉVOILÉ DE PARIS.



CARMEN, *Citoyenne ?*

d'après l'opéra de G.Bizet.



Célèbre opéra de G.Bizet, écrit en 1874 d'après l'ouvrage de Prosper Mérimée, joué pour la première fois le 3 Mars 1875, « Carmen » connaît à ses débuts un succès controversé. Les critiques et le public, habitués à voir des productions plus légères, comprennent mal cet opéra dramatique. Aujourd'hui, il est considéré comme le plus joué au monde.

La popularité de cette héroïne traverse les époques et les frontières. Les thèmes abordés dans cet opéra sont, avant tout, intemporels. « Carmen » soulève des questions que toutes les sociétés se posent : de la question de la citoyenneté, du racisme à celle de la place de la femme dans la société, et de la liberté de chacun.

Malika Bellaribi-Le Moal nous présente une « Carmen » d'aujourd'hui. Elle y est entière, authentique comme elle sait l'être dans la vie et comme l'est le personnage qu'elle joue.

« LIBRE ELLE EST NÉE, LIBRE, ELLE MOURRA. » ENTRE L'AMOUR ET LA PASSION, LA LIBERTÉ ET LA RESPONSABILITÉ DE SA COMMUNAUTÉ, CARMEN EST UNE FEMME À LA CROISÉE DE PLUSIEURS MONDES MAIS QUI À LA FIN DE SA VIE CHANTE SA VÉRITÉ : « JAMAIS JE N'AI MENTI, JE SUIS BRAVE ET JE N'AI PAS VOULU FUIR. »

UNE MISE EN SCÈNE CAROLINE DUMAS DE L'OPÉRA DE PARIS

« Carmen est le nom d'une femme de légende, bohémienne, libre et insoumise, elle incarne la liberté et la révolte contre l'ordre social établi « CARMEN CITOYENNE ? », doit refléter le combat des femmes pour leurs droits ... droit d'aimer et droit de vivre .

Dans la mise en scène, j'ai voulu souligner la force de son caractère, qui préfère la liberté même si celle-ci conduit à la mort. J'ai demandé au guitariste Angelo Petronio, de créer un lien musical entre les différentes situations. »

Caroline Dumas de l'Opéra de Paris.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Les Solistes

Malika Bellaribi Le Moal (Mezzo-soprano)
Georges Wanis (Ténor)
Mathilde Furois (Soprano)
Christian Le Moal (Baryton)
Alexandre Belikian (Basse)
Guillaume Durand (Baryton)
Laura Alias (Soprano)
Anaïs Huguet-Balent (Soprano)
Céline Courcier (Soprano)

Les Choristes

Issus des ateliers d'art lyrique menés par Malika Bellaribi-Le Moal dans les centres sociaux de Créteil (CS Petits Prés Sablières) et Bondy et à Paris (Opéra Dévoilé).

Les Enfants

issus des ateliers lyriques menés par Malika Bellaribi-le Moal, à l'école Allezard de Créteil

Pianistes

Sophie Partouche et Léo Debono

Guitariste

Angelo Petronio

Mise en scène

Caroline Dumas

DATES DES PROCHAINES REPRÉSENTATIONS

JUIN 2015

Créteil et Bondy à l'occasion de la fête de la musique

VENDREDI 3 JUILLET 2015

Répétitions publiques dans le cadre de Dialogues en Humanité à Lyon (sans les enfants)

SAMEDI 04 JUILLET 2015 À 20H30

Dans le cadre de Dialogues en Humanité à la Tête d'Or à Lyon (sans les enfants)

VENDREDI 10 JUILLET 2015

En clôture de Dialogues en Humanité à Lyon (sans les enfants)

MARDI 7 JUILLET 2015 ENTRE 17H00 ET 19H00

Dans le cadre de Show Home! Les artistes en bas de chez vous! Le CCO Jean Pierre Lachaize s'invite en pied d'immeuble dans le quartier des Buers à Villeurbanne. En collaboration avec les événements « En bas de chez vous » portés par le Centre Social des Buers. (sans les enfants)

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2015

Créteil - Paris - Lyon - Lille

MALIKA BELLARIBI-LE MOAL

UNE MEZZO-SOPRANO HORS DU COMMUN

Sa voix profonde au timbre rare s'épanouit pleinement dans le registre parfois lent et proche du contralto du Nisi Dominus de Vivaldi, du Stabat Mater de Pergolèse ou de la Petite Messe Solennelle de Rossini.

Malika Bellaribi-Le Moal est aussi une remarquable interprète de mélodies : Strauss, Schubert, Schumann, Berlioz et bien d'autres.

Sur les traces du théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, le théâtre du Renard à Paris est devenu dans les années 90 son lieu de création et le rendez-vous régulier de son public. Elle a construit sa carrière en créant elle-même ses spectacles à partir de thèmes regroupant les airs de mezzo-soprano des plus grands Opéras : « l'Opéra dans tous ses états », « L'Opéra et ses petites fatalités », « Rires et larmes », « L'Espagne de nos amours » et « les héroïnes de la méditerranée » c'est à cette occasion qu'elle a enregistré son 2^e album.

Après de nombreux récitals dans des salles prestigieuses où son public aimait venir l'écouter comme à Gaveau (où elleregistra son premier album live), à Pleyel, à l'Opéra National du Rhin, à l'UNESCO, au festival Rossini de Pesaro en Italie et à Berlin en Allemagne, Malika forme et dirige depuis plus de 10 ans une troupe lyrique, accompagnée dans la mise en scène depuis quelques années par la Soprano Caroline Dumas de l'Opéra de Paris.

ELLE A CRÉÉ POUR SON PUBLIC, DES RÉDUCTIONS D'OPÉRAS DE SAINT-SAËNS, ROSSINI, MASCAGNI, THOMAS, BIZET, VERDI, ENTOURÉE DE SOLISTES, DE PIANISTES PROFESSIONNELS ET D'ORCHESTRES TALENTUEUX, DE CHŒURS VENANT DE SON ATELIER DE PARIS OU D'ATELIERS CONSTITUÉS DE PERSONNES DE QUARTIERS POPULAIRES QU'ELLE FORME, INDIVIDUELLEMENT, AVEC UNE PÉDAGOGIE ORIGINALE.



ELLE EN INTERPRÈTE LES RÔLES TITRES

Une remarquable « Dalila » de Samson et Dalila de Saint Saëns qui rappelle la vibration émotionnelle de Maria Callas dans un autre registre.

Une « Rosine » du Barbier de Séville de Rossini, espiègle et touchante qui s'envole dans ses vocalises.

Une « Azucena » dont l'expression dramatique culmine avec l'air « Stride la vampa » au moment où elle revoit le bûcher où fut jetée sa propre mère.

Et surtout l'incarnation d'une gitane « Carmen » proche de celle de Teresa Berganza, libre, intelligente et qui accepte son destin.



Depuis très longtemps, et grâce à son histoire particulière racontée dans son livre autobiographique « les sandales blanches », Malika Bellaribi-Le Moal a montré que la mixité sociale et culturelle était porteuse de modernité et de performance. Ses chœurs se composent aussi bien d'érudits de la musique classique que de personnes issues de quartiers populaires n'ayant fait aucune étude musicale mais ayant un rude vécu fait de précarité, mais aussi de solidarité, qui leur permet d'incarner en profondeur les drames, les dérisions, l'amour, les clin d'oeil sur nos sociétés à différentes époques.

Son engagement exceptionnel à intégrer ces personnes au sein de sa troupe avec son projet : « Une diva dans les quartiers » (terme qui lui a été donné par France Musique) lui vaudra d'être saluée par la République française qui lui remettra en 2009 la distinction de Chevalier de l'Ordre National du Mérite. En 2012, le Ministre de la culture Frédéric Mitterrand lui remettra celle de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Son troisième album « Melting'Op » a été enregistré en 2010, dans les studios de la radio et de la télévision de Skopje en Macédoine sous la baguette du chef d'orchestre russe Sasho Tartacesvki et l'orchestre: F.A.M.E.'S. Orchestra & Choir - Macédonian Radio and Télévision.

VOIX EN DÉVELOPPEMENT
4 AVENUE WINSTON CHURCHILL
94220 CHARENTON LE PONT
TEL : 07 60 13 58 58
V_EN_D@CLUB-INTERNET.FR
WWW.MALIKABELLARIBI.COM
WWW.VOIXENDEVELOPPEMENT.COM

CONTACT PRESSE : PROD/UCTIVE - VALÉRIE-ANNE MONIOT
TEL : 06 07 91 59 18
MONIOT-VA@CLUB-INTERNET.FR